

## JOSEP-MARIA BALANYÀ - BIOGRAFIA

La carrera del pianista barcelonés residente en Bruselas Josep-Maria Balanyà, con más de 40 años de trabajo en el escenario, 25 álbumes grabados y más de 140 obras, le ha llevado desde la música clásica y el jazz hasta especializarse en la improvisación, el arte acústico experimental y la performance, campos en los que goza de un elevado reconocimiento internacional. Balanyà es también compositor, director de orquestas de improvisación, artista sonoro, pintor y fotógrafo.

Josep-Maria Balanyà explora los límites de la música en sus composiciones e interpretaciones. Está particularmente interesado en la combinación de diferentes artes y la transferencia del arte a la música. Con el fin de ampliar y profundizar su preocupación por las bellas artes y también por el material artesanal, asistió a cursos de pintura y grabado en la Academia Europea de Bellas Artes de Trier/Alemania.

Bajo los auspicios y la organización de la directora de la Academia, la doctora Gabriele Lohberg, Balanyà realizó durante muchos años una serie de conciertos-performances interactivas en la Kunsthalle de la Academia, donde se combinaban artes plásticas con música la performance. Aquí experimentó con la interacción entre los sonidos que surgen cuando se trabaja en la placa de grabado de cobre y el resultado artístico. Trabajó con el taller de metal que realizaba o proporcionaba esculturas para actuaciones musicales. Las obras se encuentran ahora en la colección del Museo de Arte Moderno de Tarragona. En una labor docente para los estudiantes de la Academia Europea de Arte, se dedicó a las imágenes musicales de composiciones contemporáneas y sugirió utilizarlas como base para dibujos interpretables musicalmente. En conciertos performativos, no sólo hacía sonar instrumentos musicales, sino también, con amplificación y manipulación electrónica, esculturas (Pierre Wéber), pinturas (clase Joe Allen), cuerpos (modelos de la academia de arte) y objetos hallados.

Como parte de estos proyectos, Balanyà ofreció incluso un concierto de campanas en la catedral de Trier.

Principalmente, su propia producción artística se centra en pinturas abstractas en las que utiliza técnicas mixtas, pero sobre todo acrílico sobre lienzo. Su obra puede verse en su galería privada de Bruselas y en las casas de los compradores. Además, estudió fotografía y practicó este arte desde la adolescencia. Su obra ha seguido un proceso que va desde el pictorialismo, hasta la fotografía directa, la fotografía de calle, la macro técnica y el estudio del cuerpo humano. Actualmente prepara diversas exposiciones en las que presenta una serie de fotos de estilo impresionista con

movimiento; esta técnica da un resultado pictórico abstracto.

En cuanto a su ámbito principal, la música, Balanyà ha estudiado en Barcelona y en Suiza (Swiss Jazz School y Hochschule für Musik und Theater de Berna), ha asistido a seminarios de composición de Helmut Lachenmann, Ivan Fedele y Walter Zimmermann, ya de improvisación con Borah Bergman en Nueva York. Ha efectuado un intenso trabajo de investigación de sonidos de la naturaleza en México, trabajando con oceanógrafos y biólogos, incluyendo al mastozoólogo Bernardo Villa.

La mayoría de sus obras tienen una parte significativa de improvisación. Sus trabajos como pianista solista combinan el sonido puro del instrumento con técnicas de piano preparado o manipulado. Ha presentado varios proyectos multimedia para piano, voz, electrónica en tiempo real, vídeo, danza Butoh, así como piezas para percusión sobre esculturas, objetos sonoros y utensilios propios de bellas artes. Ha creado esculturas e instalaciones sonoras que pueden ser tocadas por el público.

En los umbrales entre la música y la performance, Balanyà ha llevado a cabo sus acciones más imaginativas, como el recital en la oscuridad absoluta en la Sendesaal de Bremen (Alemania).

Ha trabajado con músicos de primera línea, incluyendo Claudio Pontiggia, Hans Koch, Joachim Kühn, Franz Hautzinger, Carlos Zingaro, Michiel Borstlap, Walter Quintus, Ksenija Lukic, Hannah Marshall, Das Neue Ensemble Hannover, Americo Rodrigues, Paul Rogers, Mark Ramón López, Hannah Ma (dance), Ulrich Mitzlaff, Mimi Barthélemy, entre otros.

Balanyà frecuenta festivales y programas de radio en muchos países de Europa y América. Ha obtenido varias becas de creación en Alemania (Worpswede, Eckernförde, Düsseldorf) y en Suiza (Fondazione Arp). Actualmente reside entre Bruselas y Barcelona.

Los conciertos de Balanyà son rituales enérgicos – se diría que toca el piano con todo el cuerpo – donde se percibe la presencia de la música hecha materia.