

JOSEP-MARIA BALANYÀ - BIOGRAFIA

La carrera del pianista barceloní resident a Brussel·les Josep-Maria Balanyà, amb més de 40 anys de treball a l'escenari, 25 albums enregistrats i més de 140 obres, l'ha dut des de la música clàssica i el jazz fins a especialitzar-se en la improvisació, l'art acústic experimental i la performance, camps en els que gaudeix d'un elevat reconeixement internacional. Balanyà és també compositor, director d'orquestrades d'improvisació, artista sonor, pintor i fotògraf.

Josep-Maria Balanyà explora els límits de la música en les seves composicions i interpretacions. Està particularment interessat en la combinació de diferents arts i la transferència de l'art a la música. Per tal d'ampliar i aprofundir la seva preocupació per les belles arts i també pel material artesanal, va assistir a cursos de pintura i gravat a l'Acadèmia Europea de Belles Arts de Trier / Alemanya.

Sota els auspicis i l'organització del cap de l'Acadèmia, la doctora Gabriele Lohberg, Balanyà va realitzar durant molts anys una sèrie de concerts-performances interactives a la Kunsthalle de l'Acadèmia, on es combinaven arts plàstiques amb música i la performance. Aquí va experimentar amb la interacció entre els sons que sorgeixen quan es treballa a la placa de gravat de coure i el resultat artístic. Va treballar amb el taller de metall que feia o proporcionava escultures per a actuacions musicals. Les obres es troben ara a la col·lecció del Museu d'Art Modern de Tarragona. En una tasca docent per als estudiants de l'Acadèmia Europea d'Art, es va dedicar a les imatges musicals de composicions contemporànies i va suggerir utilitzar-les com a base per a dibuixos interpretables musicalment. En concerts performatius, no només feia sonar instruments musicals, sinó també, amb amplificació i manipulació electrònica, escultures (Pierre Wéber), pintures (classe Joe Allen), cossos (models de l'acadèmia d'art) i objectes trobats.

Com a part d'aquests projectes, Balanyà va oferir fins i tot un concert de campanes a la catedral de Trier.

Principalment, la seva pròpia producció artística se centra en pintures abstractes en què utilitza tècniques mixtes, però sobretot acrílic sobre tela. La seva obra es pot veure a la seva galeria privada de Brussel·les i a les cases dels compradors. A més, ha estudiat fotografia i ha practicat aquest art des de l'adolescència. La seva obra ha seguit un procés que va des del pictorialisme, fins a la fotografia directa, la fotografia de carrer, la macro tècnica i l'estudi del cos humà. Actualment prepara diverses exposicions en què presenta una sèrie de fotos d'estil impressionista amb moviment; aquesta tècnica dona un resultat pictòric abstracte.

Pel que fa al seu Àmbit principal, la música, Balanyà ha estudiat a Barcelona i a Suïssa (Swiss Jazz School i Hochschule für Musik und Theater de Berna), ha assistit a seminaris de composició de Helmut Lachenmann, Ivan Fedele i Walter Zimmermann, i a tallers d'improvisació amb Borah Bergman a Nova York. Ha efectuat un intens treball d'investigació de sons de la natura a Mèxic, treballant amb oceanògrafs i biòlegs, incloent el mastozoòleg Bernardo Villa.

La majoria de les seves obres temen una part significativa d'improvisació. Els seus treballs com a pianista solista combinen el so pur de l'instrument amb tècniques de piano preparat o manipulat. Ha presentat diversos projectes multimèdia per a piano, veu, electrònica en temps real, vídeo, dansa Butoh, així com peces per a percussió sobre escultures, objectes sonors i utensilis propis de belles arts. Ha creat escultures i instal·lacions sonores que poden ser tocades pel públic.

En els límits entre la música i la performance, Balanyà ha dut a terme les seves accions més imaginatives, com el recital en la foscor absoluta a la Sendesaal de Bremen (Alemanya).

Ha treballat amb músics de primera línia, incloent Claudio Pontiggia, Hans Koch, Joachim Kühn, Franz Hautzinger, Carlos Zingaro, Michiel Borstlap, Walter Quintus, Ksenija Lukic, Hannah Marshall, Das Neue Ensemble Hannover, Americo Rodrigues, Paul Rogers, Mark Sanders, Ramón López, Hannah Ma (dance), Ulrich Mitzlaff, Mimi Barthélemy, entre d'altres.

Balanyà freqüenta festivals i programes de radio a molts països d'Europa i Amèrica. Ha obtingut diverses beques de creació a Alemanya (Worpswede, Eckernförde, Düsseldorf) i a Suïssa (Fondazione Arp). Actualment resideix entre Brussel·les i Barcelona.

Els concerts de Balanyà són rituals enèrgics – hom diria que toca el piano amb tot el cos – on es percep la presència de la música feta matèria. www.balanya.net